

Toni Morrison and Womanism

Toni Morrison a womanizm

Streszczenie

Celem artykułu jest ukazanie womanizmu w prozie Toni Morrison. Womanizm został stworzony przez Alice Walker w 1983 roku jako reakcja na rasistowskie stereotypy i uniwersalizację własnych doświadczeń przez Amerykanki pochodzenia europejskiego. W przeciwieństwie do feminizmu w równym stopniu koncentruje się on na seksizmie i na rasizmie. Podkreśla przy tym rolę historii i tradycji w walce o równouprawnienie.

Toni Morrison w swoich powieściach skupia się nie tylko na pozycji kobiet w społeczeństwie, ale i na sytuacji Afroamerykanów w Ameryce. Jej postaci kobiece wykraczają poza normy przypisywane im z racji płci. Mają wiele męskich cech, takich jak odwaga i niezależność. Te, które wybierają tradycyjne role, są karane, gdyż Morrison nie zgadza się z takim pojmowaniem kobiecości. Udowadnia, że dla Afroamerykanki bycie tylko feministką jest niewystarczające. Bohaterki, które wybierają kulturę Zachodu, nie są silne, ich konstrukcja psychiczna jest naruszona. Według Morrison ideał kobiecości afroamerykańskiej osiągają jedynie te postaci kobiece, które są nie tylko niezależne, ale i przywiązane do swojej tradycji na tyle, by aktywnie dbać o jej kontynuację.