

Verification of the past in selected works of Harold Pinter

Weryfikacja przeszłości w wybranych utworach Harolda Pintera

Streszczenie

Artykuł traktuje o weryfikacji przeszłości w utworach współczesnego dramaturga angielskiego, Harolda Pintera, który jest wiodącym przedstawicielem teatru absurdu. Nurt ten zrywa z podstawowymi konwencjami teatralnymi, a zamiast nich oferuje widzowi pozornie bezsensowny spektakl, w którym trudno jest dostrzec logiczny rozwój akcji, a działania postaci wydają się bezcelowe. Oderwany od swych religijnych i metafizycznych korzeni, człowiek jest zagubiony w świecie, którego nie potrafi zrozumieć.

Analiza komedii Harolda Pintera pozwala zauważyć, iż autor pomija tradycyjną ekspozycję i nie przedstawia detali, które mogłyby ułatwić zrozumienie zachowań bohaterów. Można też dostrzec, że nawet gdy postacie odnoszą się do wydarzeń z przeszłości często podawane przez nie informacje są negowane przez ich rozmówców. W rezultacie dramaturg tworzy własny świat, „Pinterland”, w którym przeszłość nie jest aksjomatem, a widz zmuszony jest do intuicyjnego poszukiwania prawdy i testowania hipotez dotyczących bohaterów i ich motywacji.